

# Portfolio

Poorya Rahmati  
Architecture. Design. Painting

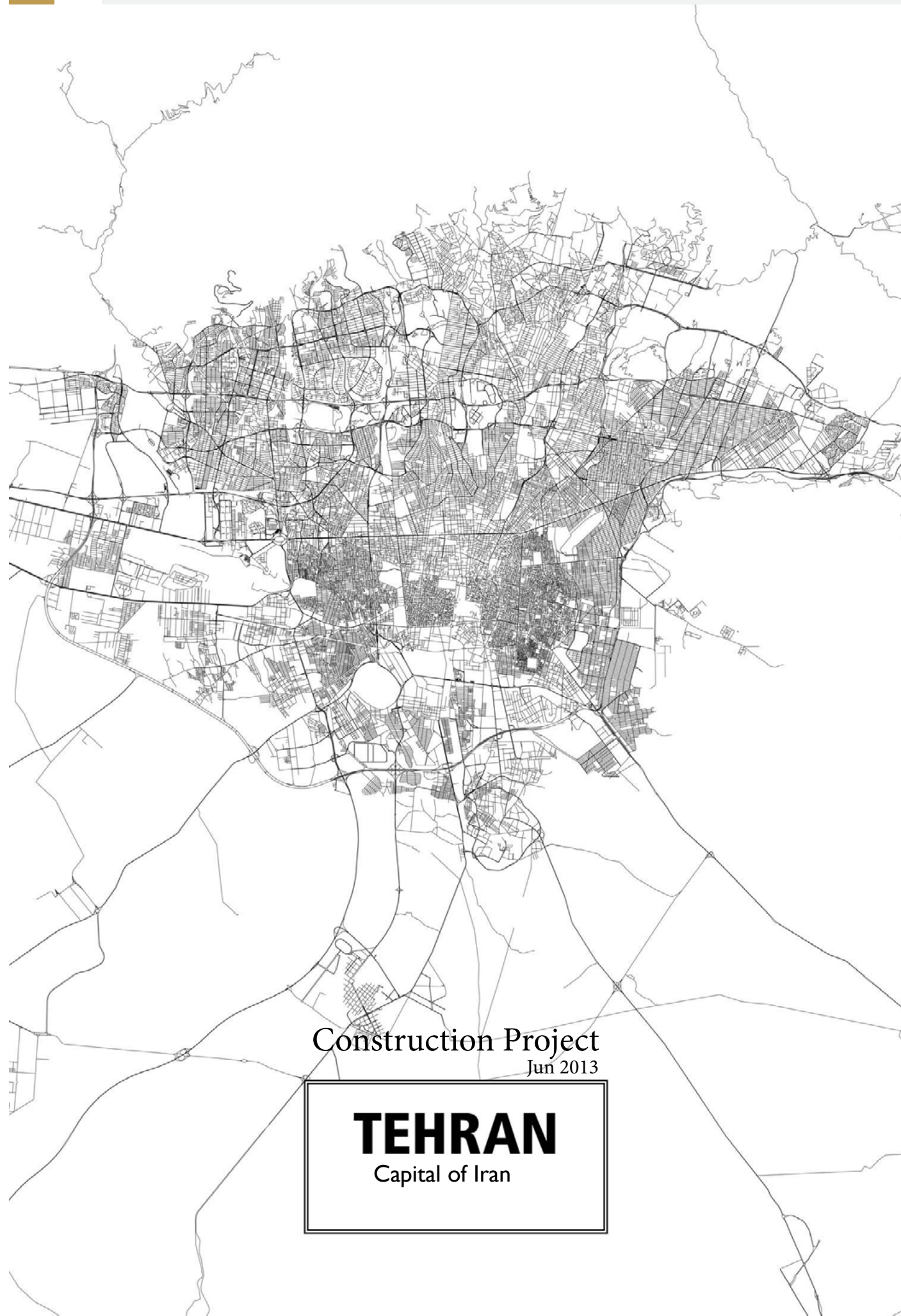




Poorya Rahmati  
Poorya.rahmati@gmail.com  
1995 - 06 - 20

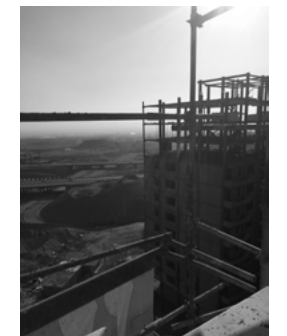


Construction Project .....	1
Vatorian Buildings .....	3
Felora House .....	5
Enoki Building .....	7
Leafops Plaza .....	9
Ice Pole .....	11
Terminal .....	15
Skin Fabrication .....	17
Paintings .....	23



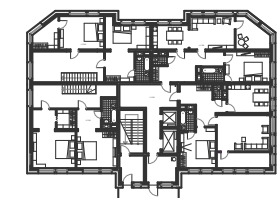
Construction Project  
Jun 2013

**TEHRAN**  
Capital of Iran

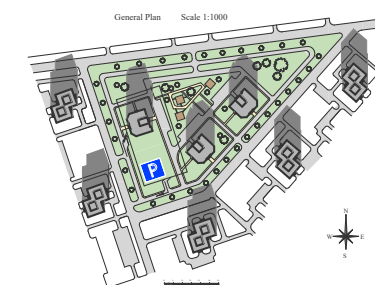
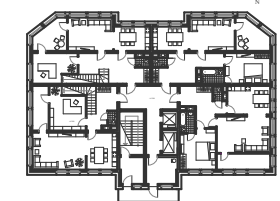


During my work experience at Yas towers, I was fortunate enough to have experienced first hand and learned, many different sides of what goes into a project, the general process of how a project is initially planned, developed, and completed, as well as how much work and detail goes into every stage. Another valuable lesson I have learned during these 48 weeks, were the many different types of work an Engineer has to perform, which in turn, have provided me with more insight into the different types of roles and responsibilities that I could perform, as an Architect.

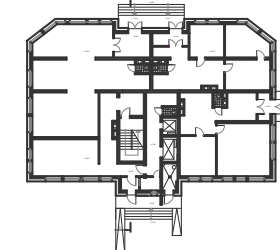
Typical level Second floor scale 1 : 100



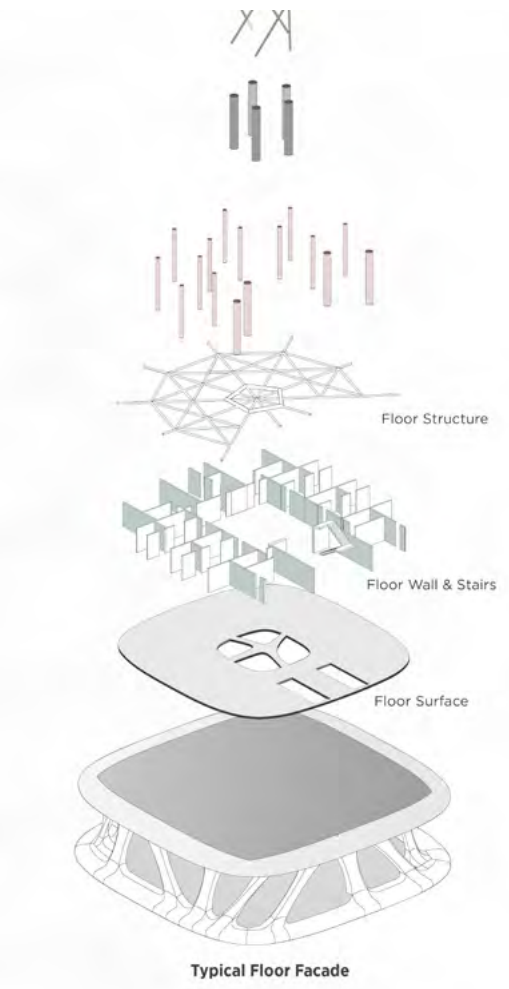
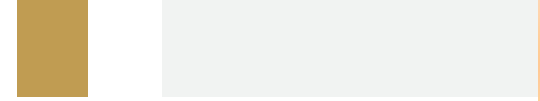
Typical level First floor scale 1 : 100



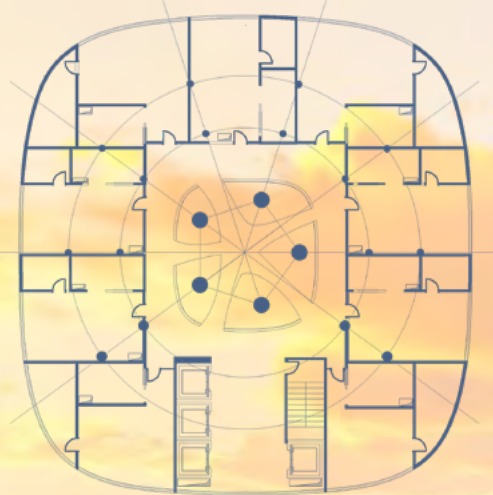
Level Ground scale 1 : 100







Typical Floor Plan

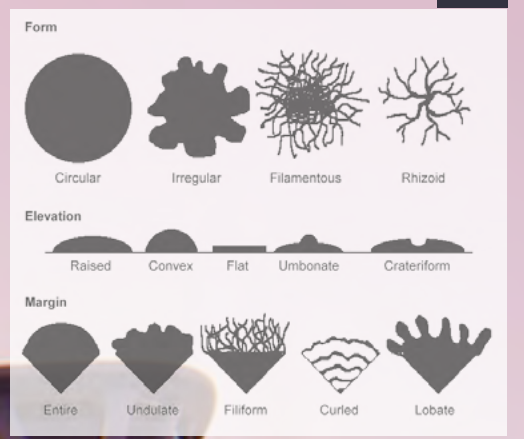


Structure Plan

# Vatorian buildings

Nature, Apartment, Neighbourhoods

November 2016



Study the Organic morphology of a specific environment helps to improve the quality of the relationship and surrounding area. It also maintains the spirituality of the project. This project strives to create a unique form and design that can communicate the surroundings using the elements and parts that already exist in that area.



# Felora House

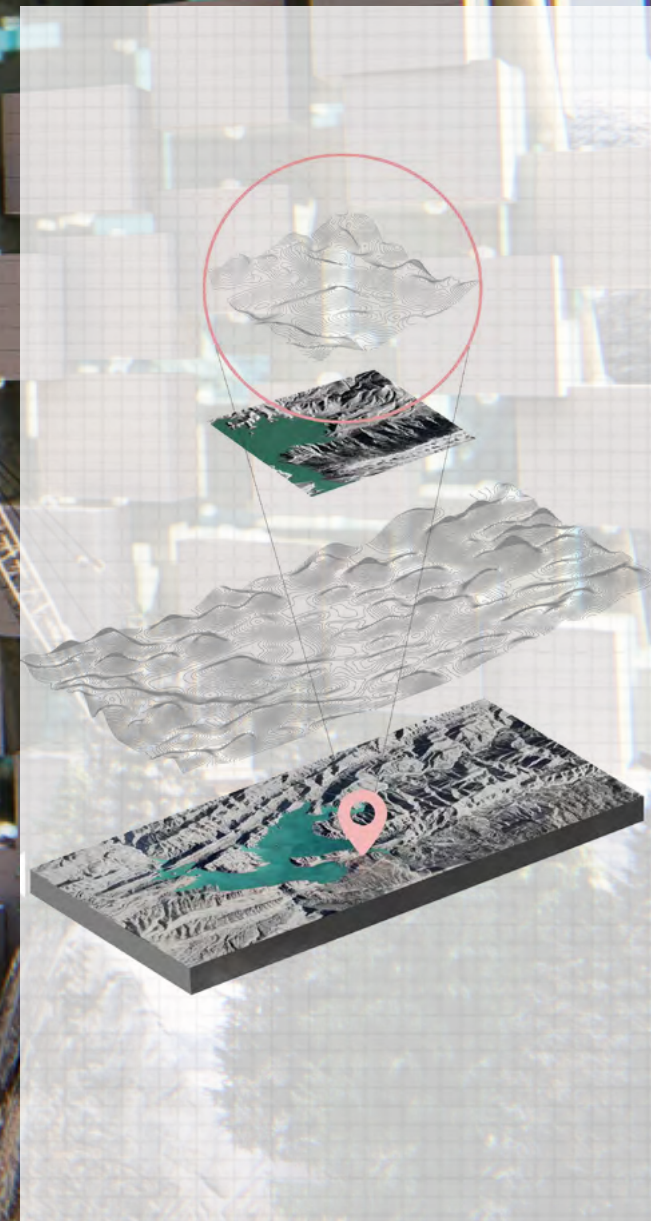
March 2017      A place to appreciate the nature  
The task was to create a good relationship between the environment and the project. The design is inspired by the elements and characteristics of the natural surroundings: the nature reserves of the plan. Felora House has its spirit, and it reflects that environment beside it shows his spirituality. The purpose was to demonstrate the softness and beauty of nature by avoiding destroying surrounding areas.



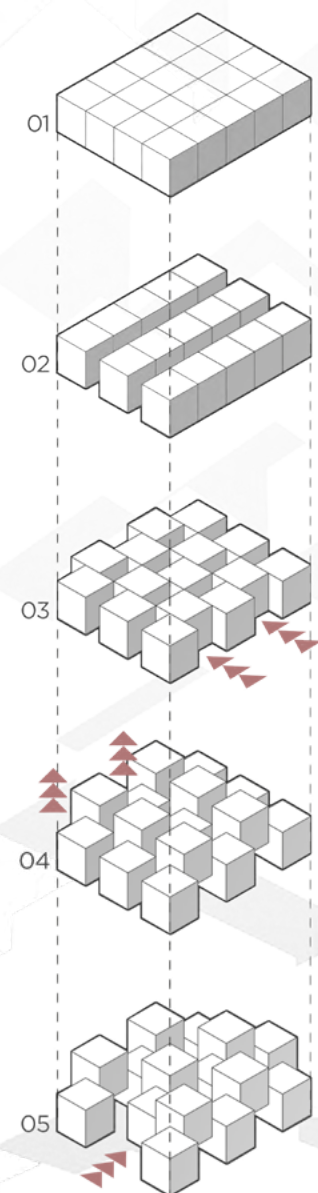
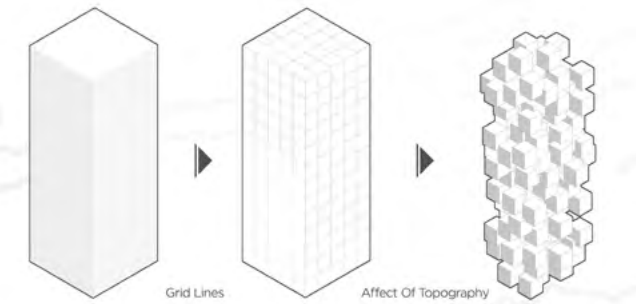


# Enoki Building

A place to live in a different condition. May 2018



This Design is inspired by Cubic Roks, which provides strength and beauty at once. The task is to blend into nature and becoming a part of it with elegance and less harm to the environment. This important to maintain daintiness and intricacy combined with firmness and solidity, just a rock in the waterfall and the way nature is.

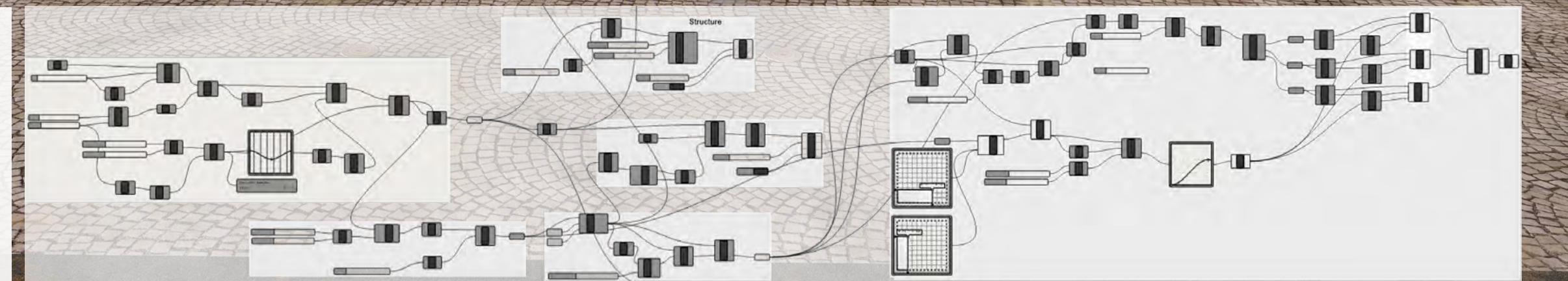
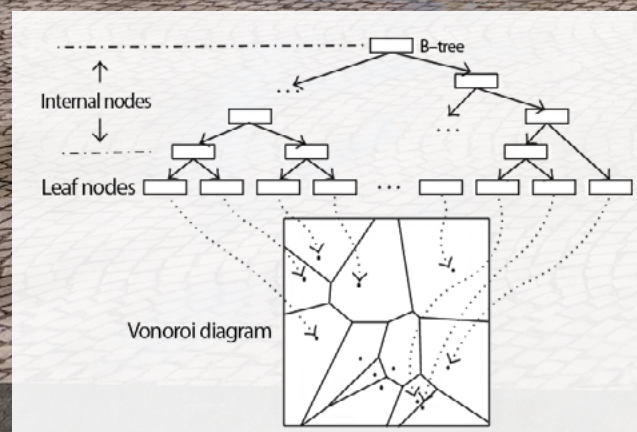
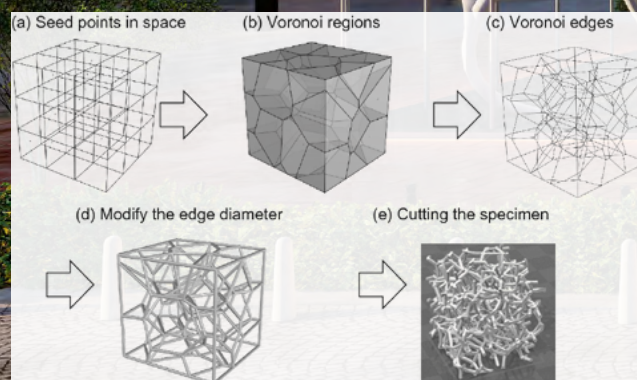
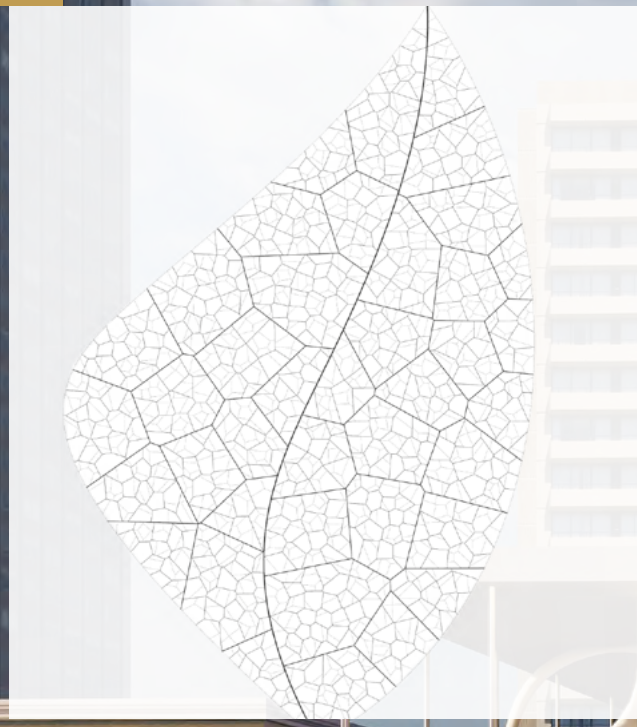




# Leafops Plaza

Voronoi pattern; the pattern of nature's life in the heart of the city.  
December 2020

Leaf has the most integrated and solid anatomy and architecture with all tenderness and beauty. The inspiration for this Design was the firmness and discipline from mesophyll. This plaza has all organs together inspired by the surrounded environment and nature to show combined art and natural elements together. The aim is to design a building inspired by nature with a more negligible effect on the environment. the chamber texture provides uniqueness to the Design with more strength and embellish.





ARCHITECTURAL GEOMETRY IN

# ICE POLE

## Dynamic Tower

August 2015

Poorya Rahmati



■ ساختمانها را با دو معیار می‌سنجید یکی اینکه چه مدت در تعلق به حال باقی می‌مانند و دیگر اینکه چه مدت در تاریخ خودشان را حفظ می‌کنند. او معتقد است که، بعضی از ساختمانهای کنونی، بودن خود را از دست میدهند و هرگز جزئی از تاریخ نمی‌شوند. ساختمانها می‌توانند ۵۰ تا ۱۰۰ سال تعلق به حال داشته باشند.

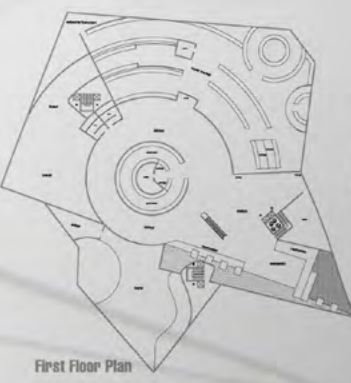
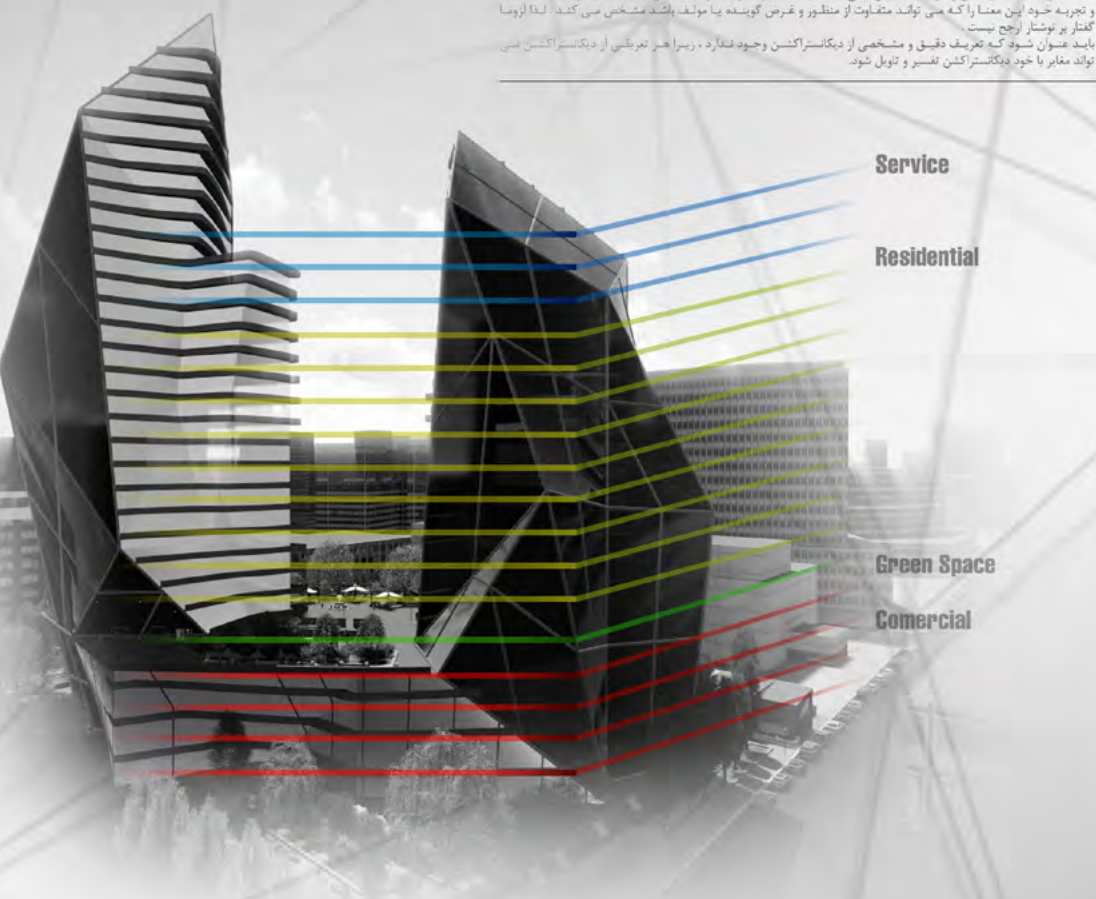
اگر به عقیده داکتر همه چیز آگاهانه شکل می‌گیرد، به نظر استوارس، ساختمانهای فرهنگ، اساطیر و اجتماع آگاهانه نیست، همه آنها در ساخت ناخود آگاه شکل می‌گیرند و مولفی ندارد. استوارس استیلای سصد ساله ذهن استیلای را زیر سوال برد. اگر از دوره داکتر انسان موجودی است خردورز، از نظر استوارس موجودی است فرهنگی و ماهیت انسان در پستر فرهنگ شکل می‌گیرد. لذا جهت رهایی به ماهیت بشر، باید زبان، فرهنگ و قومیت را مطالعه کنیم. به طور کلی، روش ساختارشناسی، یافتن و کشف قوانین فعالیت بشری در چهار چوب فرهنگ است که با گردآوری افارسی شواهد و گردآوری رمان است به همین دلیل ساختارگراهای ساختار هانی موجود در پدیده ها را استخراج می‌کنند. چنانچه ژان پیاویر ۱۹۸۰-۱۸۹۶

اروان شانی فرانسوی، مفاهیم وسیعی فرموده ساختمانهای رشد ذهن کودک و شخصیت کودک انجام داد (۱۰) به عقیده دریدا، یک متن هرگز مفهومی واقعی خودش را آشکار نمی‌کند، زیرا مولف آن متن حضور ندارد و هر خواننده و بنا هر کسی که آن را آفریند، می‌تواند دریافتی متفاوت از قصد و هدف مولف داشته باشد. (۱۱) نوشتار معنیه فرزند است که از زبان ساختار (مولف) جدا شده. هر خواننده ای می‌تواند برداشت خود را داشته باشد. از نظر دریدا، نوشتار ابزار جویی برای انتقال مفاهیم نیست و یک متن هرگز دقیقاً همان مفاهیمی را که در ظاهر بیان می‌کند ندارد. متن به جای انتقال دهنده معنا، یک حلق است به همین دلیل در بیستی دیکنستر گفتن، ما در یک دریای چند معنایی زندگی می‌کنیم، هر کس معنایی و استعاطی متفاوت با دیگران از پدیده های پیرامون خود فراتر می‌کند.

تقابل دوتایی موضوع دیگری است که دریدا نقد کرده است. تقابل های دوتایی همچون روز و شب، مرد و زن، ذهن و عین، گفتار و نوشتار، زیبا و زشت و نیک و بد همواره در فلسفه غرب مطرح بوده است. از زمان افلاطون تا کنون همواره یکی بر دیگری برتری داشته است و لی به نظر دریدا هیچ از دیگری وجود ندارد. او این منطق سیاه و سفید و مسئله با این را رد می‌دهد می‌داند.

به عنوان مثال، در فلسفه غرب همیشه گفتار بر نوشتار به دلیل حضور گوینده ارجحیت داشته است. ولی به عقیده دریدا، معنای متن را گوینده تعیین نمی‌کند، بلکه شنونده و یا خواننده متن است که با توجه به ذهنیت و تجربه خود این معنا را که می‌تواند متفاوت از منظور و غرض گوینده یا مولف باشد مشخص می‌کند. لذا لزوماً گفتار بر نوشتار ارجح نیست.

باید عنوان شود که تعریف دقیق و مشخصی از دیکنستر اکشن وجود ندارد، زیرا هر ترمینی از دیکنستر اکشن می‌تواند معانی با خود دیکنستر اکشن تفسیر و تویل شود.





# Design Process

- فرم تابع عملکرد یا عملکرد تابع فرم نیست. فرم برای تولید خود روندی را دنبال می کند که الزاما با معماری رابطه مستقیم ندارد و فرم حاصل تنشی است که همواره بین منطق و معرفت شهودی وجود دارد.

- هر نوع دوگانگی تفاوت، ماده و فضا، داخل و خارج، بالا و پایین، نظم و بی نظمی از درجه اعتبار ساقط است، معماری از تنش دائم بین این قطب ها حاص می گردد.

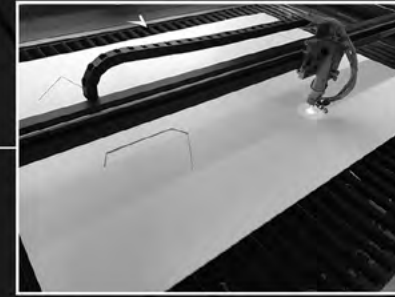
- معماری نمی تواند به عناصر سازنده آن تجزیه گردد نما، کف، سقف، دیوار، ستون و پنجره به معماری خرد گرا تعلق دارد.

- اگر امروزه از آزادی فضا سخن به میان می رود، به منظور آزادی بی قید و شرط نیست در غیر این صورت با هرج و مرج مواجه خواهیم بود در عین حال فضا تنها زائیده ذهن معمار نیست و دارای حیاتی است از آن خویش. خود معمار نیز کاملاً آزاد نیست و در قید فضایی است که از وی ناشی شده است. سوژه و شی از هم جدا نیستند، و تنش بین این دو سرانجامی ندارد هر لحظه می توان آنرا منجمد کرد تا اثر حادث گردد بدین ترتیب اگر مولف آغازگر اثر است اثر نیز آغازگر مولف است.

- روش طراحی واحدی وجود ندارد هر بنا روش خاص خود را ایجاد میکند بر خلا گذشته که معماران در پیشنهاد روشها می کوشیدند که قابلیت بهره گیری در مقیاس جهانی را داشته، امروزه هم معماران در هر بنا به روش ویژه ای متوسل می گردند ابداع روشهای طراحی بخشی از خود خلاقیت در معماری به شمار می رود.

معماری ارگانیک نام دیگری است که می توان به معماری فولدینگ لقب داد، زیر ساختمانهای ساخته شده به این سبک با توجه به شرایط محیطی شکل میگیرند گسترش می یابند.

تا کنون هیچ ساختمانی در ایران به سبک فولدینگ ساخته نشده است. راسته های مجاور هم در بازارهای سنتی ما، نزدیکترین شکل کالبدی با مفهوم فولدینگ است.



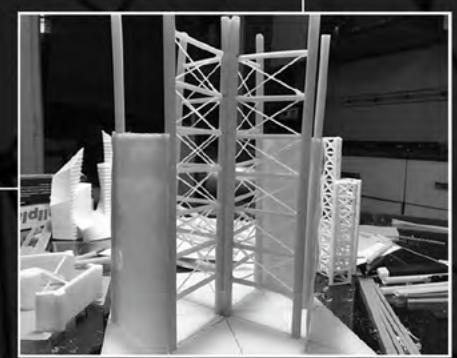
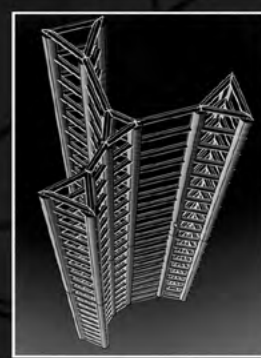
■ معنی دیکتاتوریتوسیم در فرهنگ لغت «بشود» در زبان فرانسوی در غالب سه معنا آورده شده است: اولین مورد اصطلاح دستوری آن است، به معنای بر هم زدن ساختار دستوری واژههای یک جمله به عبارتی دیگر، اگر کلمات یک جمله را عوض کنید، آن جمله را دیکتاتور کردیم. معنای دوم، معنای باز کردن و پیاپی کردن است، یعنی باز کردن و پیاپی کردن قطعات یک دستگاه، برای حمل آن به جای دیگر. اما معنایی که زاگ دریدا بسیار به آن توجه می کند، معنای «فرلنگسیو» آن است، یعنی خودساختار شکنی که از خارج تحمیل نمی شود، بلکه ساختار، خود به خود تغییر پیدا می کند.

■ هر پدیده و هر متنی، ماهیت مستقل خود را دارد و هیچ دو فرد یا پدیده مشابه و تکراری وجود ندارد پس به تعداد مفسران یک متن، تفسیر از آن متن وجود دارد و معنای یک متن متکثرند و در تقابل های دوتایی یک معنی بر معنی دیگر ارجحیت ندارد.

خود دریدا می گوید: «دیکتاتوراکشن کردن یک متن به معنای بیرون کشیدن منطق ها و استنباطات مغایر با خود متن است. در واقع گسترش درک مجازی است.»

به طور کلی دیکتاتوراکشن نوعی واریسی یک متن و استخراج تفسیرهای آشکار و پنهان از بطن متن است. این تفسیرها و تائیل ها می تواند با یکدیگر و حتی با منظور و نظر پدید آورنده متن متناقض و متضاد باشد. لذا در پیش دیکتاتوراکشن، آنچه که خواننده استنباط و برداشت می کند واجد اهمیت است و به سداد خواننده، برداشت ها، استنباطات گوناگون و متفاوت وجود دارد.

خواننده معنی و منظور متن را مشخص می کند و نه خواننده، ساختاری ثابت در متن و یا تفسیری واحد از آن وجود ندارد. ارتباط بین دال و مدلول و رابطه بین متن و تفسیر شاور و لغزان است.



# STRUCTURES

■ دیکتاتوریتوسیم سعی دارد تا ساختار اندیشه و نظم محوری را که به جهان ما تحمیل شده را تغییر دهد. چنین معنایی که از طریق ساختاری نظام یافته تحمیل می شود، تفسیرهای دیگری که در همان زمینه با اعتباری یکسان عرضه می شوند را سرکوب کرده و امکان تنوع فکری و ذهنی خارج از این چهارچوب را به خصوص از مخاطب می گیرد. دیکتاتوریتوسیم با نگاهی متفاوت، قواعد زیباشناخته معماری، بالاختی بیان و نظم فرمال و خطی را به چالش در آورده و نیناس فکسی می کند؛ روکردی جدید در معماری جهت یافتن تعاریفی نوتر از درک مفاهیم زیبایی شناسی در گستره فرم و معنا دوری از نظم دکارتی، هندسه تجزیه فرم و فقدان هر گونه مرکزیتی با به کارگیری عناصر متضاد و ابهام در روابط بین آنها از خصوصیات این سبک به شمار میرود. به عبارت دیگر از نظر معماران دیکتاتوراکشن، طرح ساختمان باید منعکس کننده جهان متکثر کنونی باشد و به فراتها و تفسیرهای مختلف از طرح اجازه بروز دهد.

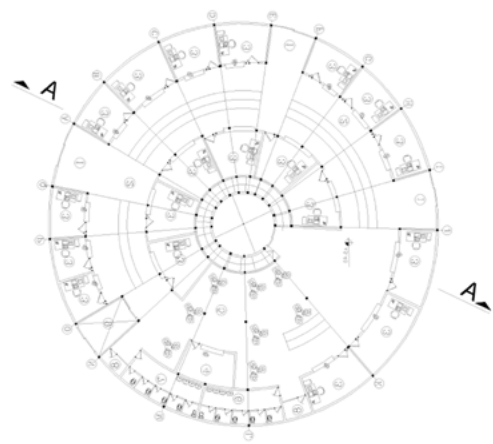
اگر ساده بگوییم و درست متوجه شده باشیم، معماری دیکتاتوراکشن باید هم پاسخگوی پیش های آینده تر و هم پیش های گذشته تر باشد و همی سلاقی را در زمان حال در نظر بگیرد؛ شاید به همین دلیل باشد که سبک دیکتاتوراکشن را از زمر مجموعه های پست مدرنیسم می دانند (مکتبی که به آینده و گذشته توأما نگاه دارد و در ضمن کثرت گرایی از اصول پست مدرنیسم نیز محسوب می شود).

در معماری دیکتاتوراکشن فرمها تعمیم داده می شوند و تنها پس از آن است که برنامه های کارکردی ارائه می شود، به جای این که فرم به دنبال کارکرد باشد، کارکرد تابع تغییر شکل می شود بر خلاف مدرنیست ها که می گویند فرم تابع عملکرد است.

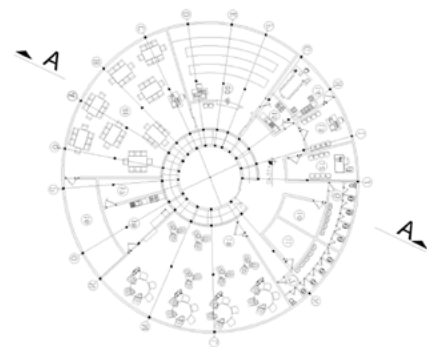
کاربرد مصالح متفاوت، ایجاد عدم تعادل در ترکیب بندی نمای ساختمان از اصلی ترین ویژگی های معماری دیکتاتوراکشن تقلیدی در ایران است. در معماری دیکتاتوراکشن سعی بر این است که برنامه و مشخصات طرح مطالعه و واریسی دقیق قرار گیرد. همچنین خود سایت و شرایط فیزیکی و تاریخی آن و محیط اجتماعی و فرهنگی ای که سایت در آن قرار گرفته نیز مورد بازبینی موشکافانه قرار می گیرد. در مرحله بعد تفسیرها و تائیل های مختلف از این مجموعه مطرح می شود. در نهایت کالبد معماری به صورتی طراحی می شود که در عین بر آورده نمودن خواسته های عملکردی پروژه، تناقضات و تباینات بین موضوعات اشاره شده در فوق و تفسیرهای مختلف از آن ارائه شود. لذا شکل کالبدی به صورت یک مجموعه چند معنایی، ابهام انگیز، متناقض و متزلزل ارائه می شود، که خود طرح زمینه را برای تفسیر و تائیل آماده می کند.



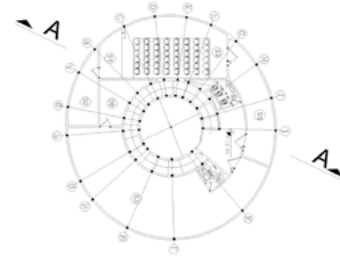




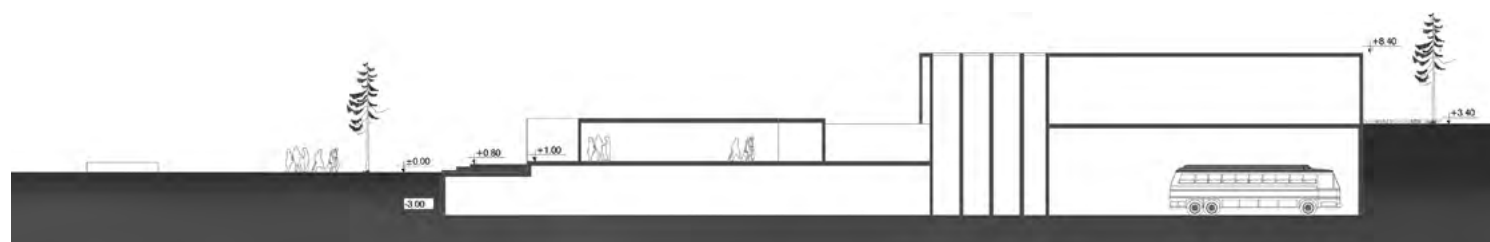
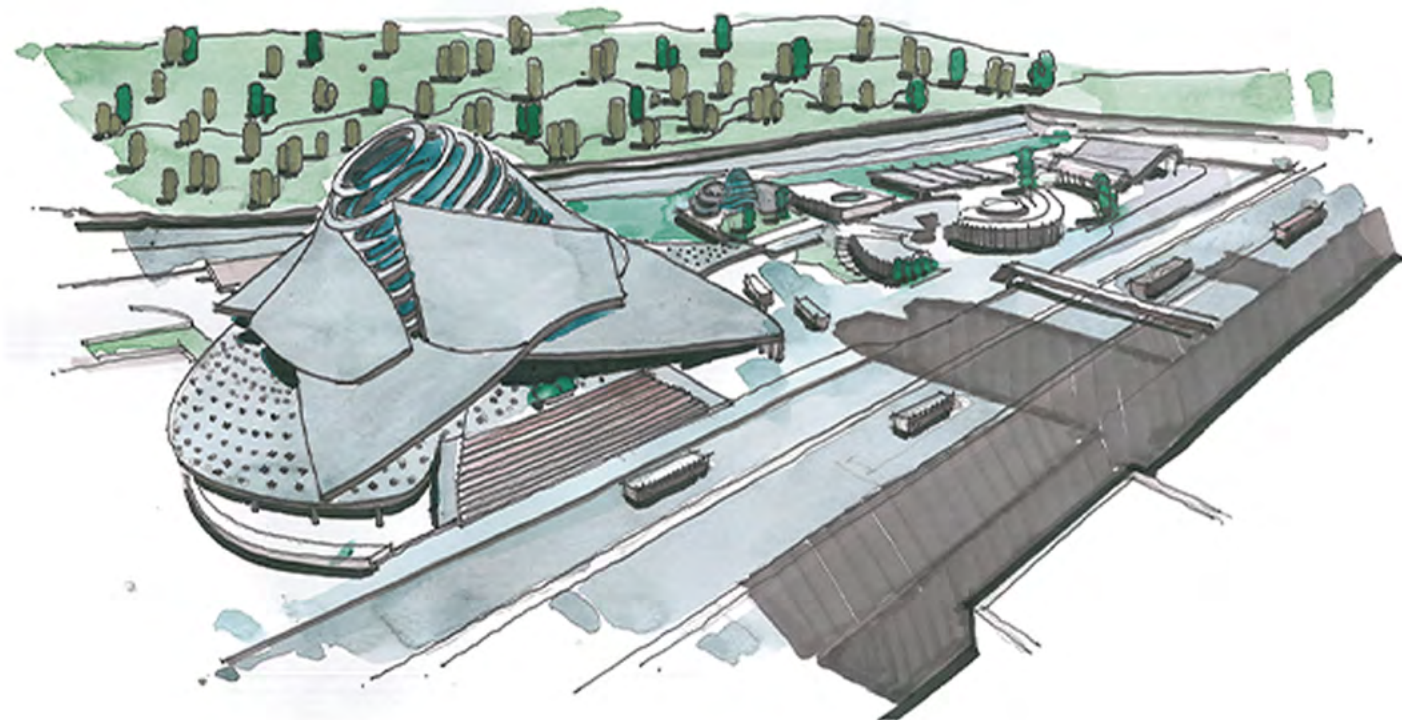
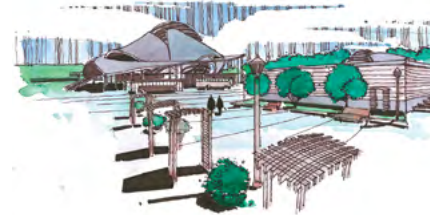
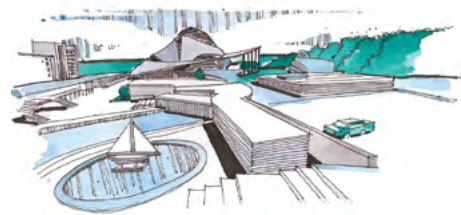
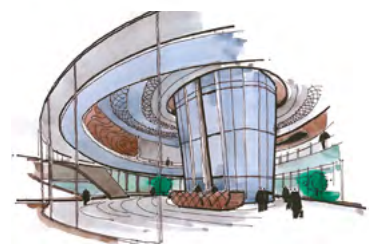
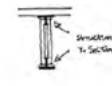
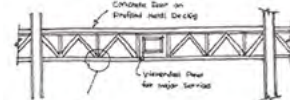
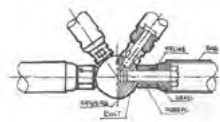
First Floor Plan



Second Floor Plan



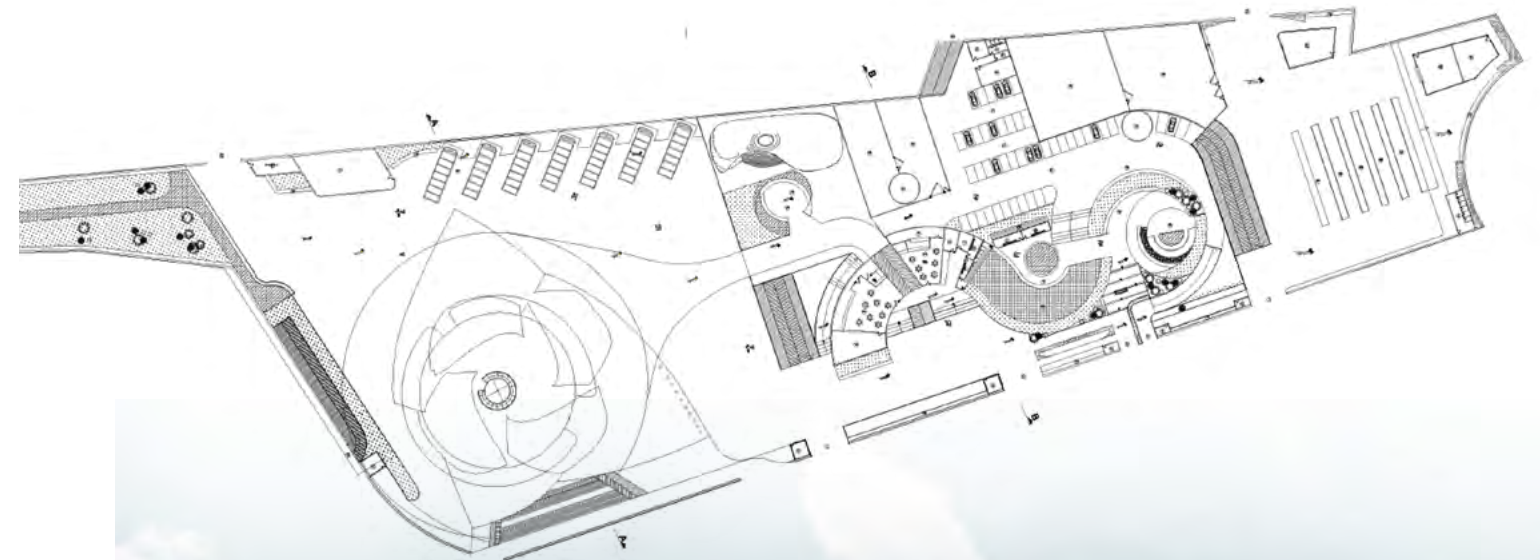
Third Floor Plan



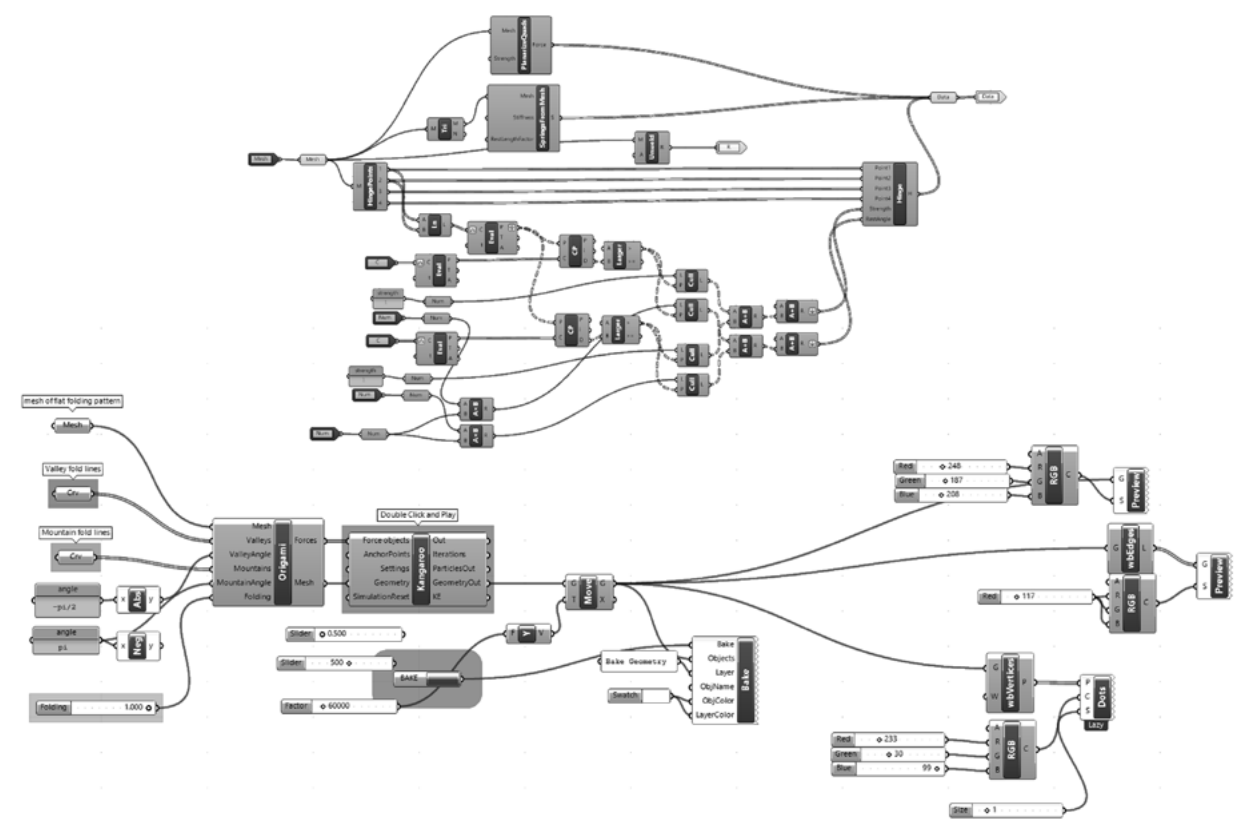
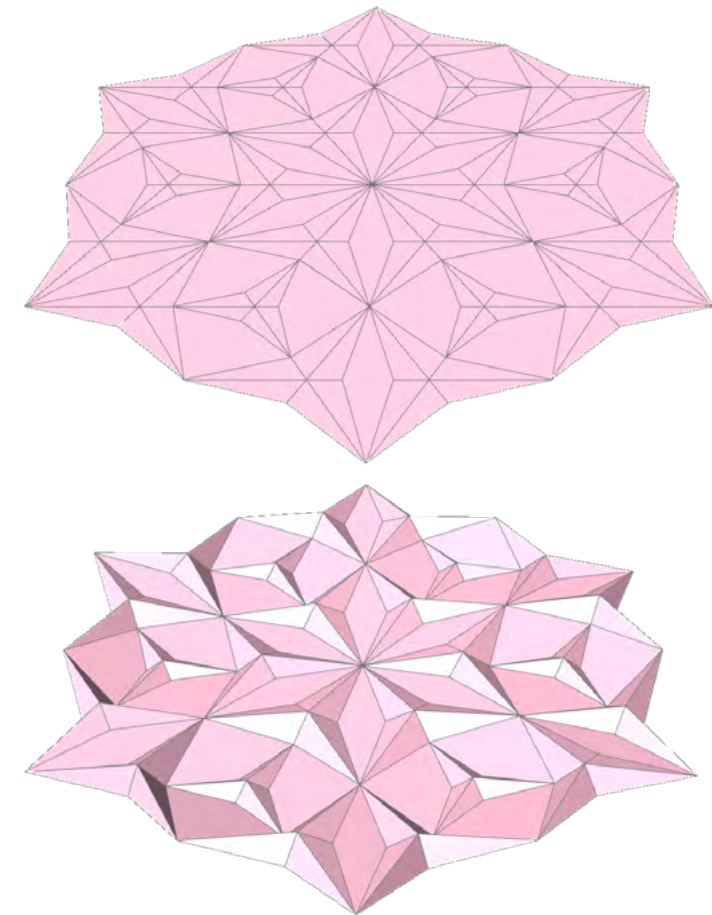
# Terminal

November 2014

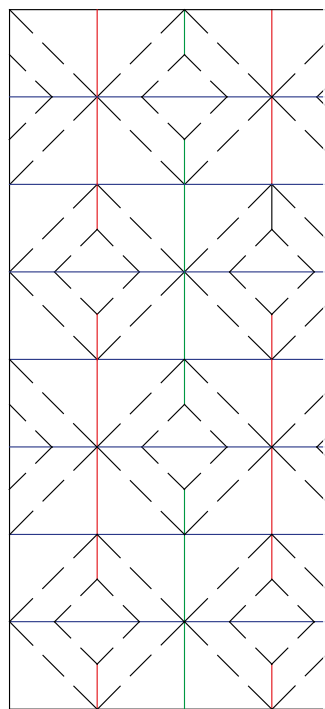
To generate the most space possible, the better way is to use a shape of a clome with fewer pillars to make move-ments faster and easier and to be able to use move space. The shape of a dome or shell provides more space, which is the aim of a public place and also adds digni-ty to the building. This design contains a robust struc-ture with the ability to provide maximum space and, in the meantime, comes with beauty and unique elegance.



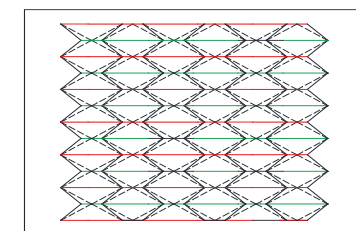
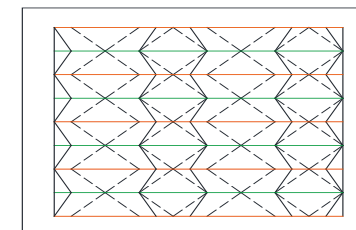
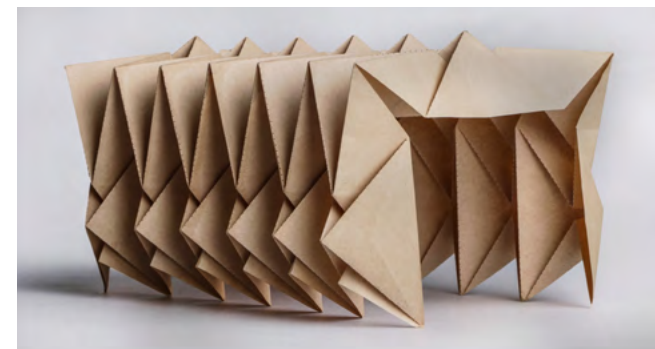
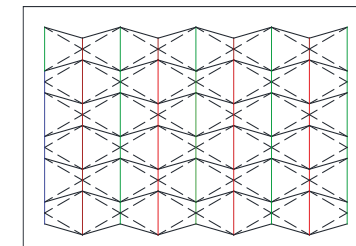
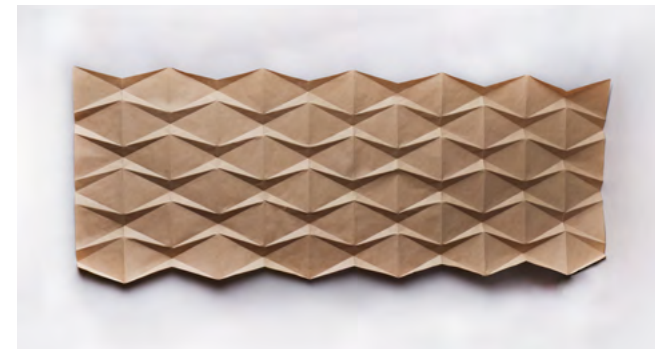
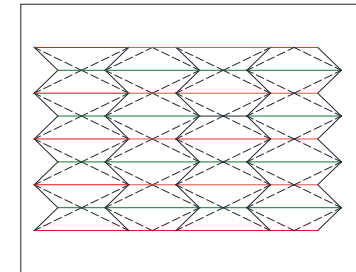
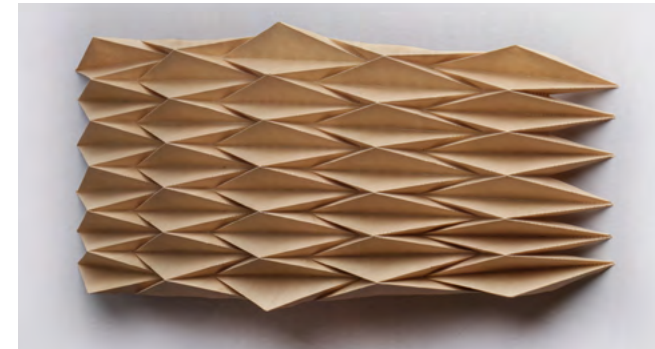
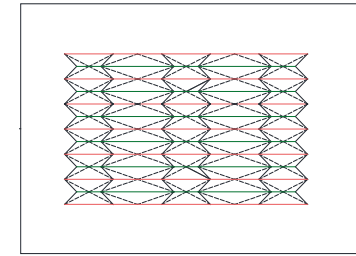


[illegible][illegible]





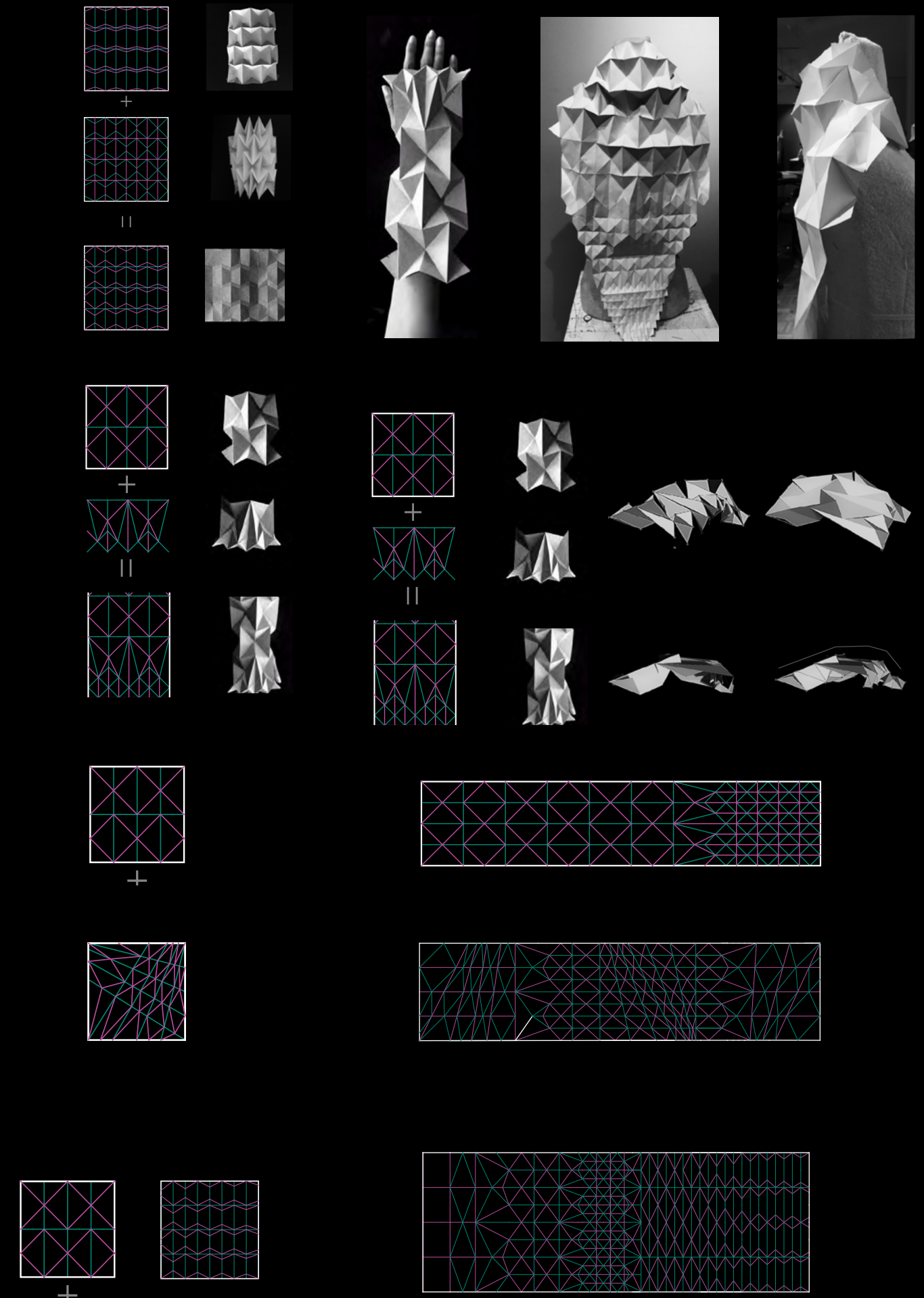
In the first stage of design we started to manipulate our base component with just one initial parameter. scaling, moving, bending and gradient effects were the most important effect we involved in our design method. most of these effects used with vertex, edges and faces due to their behaviour. each of these component give us unique and particular preferences. After understanding the basic changable parameter in our initial component we began to explore hybrid deformations through adding two different factors and exploring advance but also consistance changing in our design study. With theses methos of design we can have a divers and comprehensive geometries than can contribute in our design method.







By studying the complex behavior of curves , we found out an important behavior which was related to the special links of our cells . Actually , they were not put in order and were not aligned linear .So , in order to combine different patterns which had different scales, we created a special joint. Again appeared a new resounding behavior in this stage . Actually after replacement of the joint , the mountain lines and valley lines reversed . So , we created a new level of complex curves, which was more predictable and really useful .Finally , we used this point to construct our final model.





## The Boat

November 2012

Waves can be a symbol or a reminder of severance, flexibility, ambulation, muse and beauty. Combining the elements together with a mesmerize the eyes and take a part of the soul away with it. Mixing the correct selection of colours can also sway away from the mind and soul to the painting to provide an enchanting feeling.







## The Wind

January 2010

Wind can bring old sweet memories of old times and also can take soul bitter once away. Living a simple life happy by the river without any doubts and sorrow, moving lightly with the wind around and cherish all possible happiness and sweetness of life far away from the madding crowd can be an inspiration for souls to seek peace and tranquillity in life.

## Madness

December 2018

Art is all about being creative and limitless and using this power and merit to create any dimension with mysterious dignity and beauty, just like words tangled in the fibre of a fire poem or the Trimble of every note on the body of a ballerina.



## Soulless

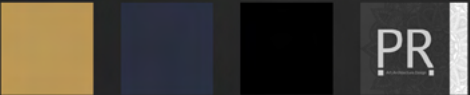
November 2019

Freedom could be a colourful flower on an odd meadow or a simple move of a flare dress in the wind. Freedom could be blood and soul combined in a poem painted on canvas freedom could be the combination of colours. But with a limitless mind, freedom is art, and art is freedom.





Spring 2021



PR